

Racconto di una relazione sonora con le erbe aromatiche. Performance di Gabriella Ciancimino con la collaborazione di Jtronica e Dj Dust.

Il 29 giugno 2011 alle ore 19.00 all'Ex-Forno (Giardino del Cavaticcio, Museo MAMbo) si svolgerà la prima delle tre performance d'artista curata da Art At Work durante la manifestazione Bologna Estate 2011.

Protagonista di questa prima performance sarà Gabriella Ciancimino (1978) con il racconto live di un processo creativo realizzato da diversi individui, ognuno con le proprie specificità.

Gabriella Ciancimino incontrerà, insieme a Jtronica e Dj Dust, i due cuochi dell'Ex-Forno – bar/ristorante all'interno del Museo MAMbo – per un'intervista sul loro "rapporto con le erbe aromatiche", per scoprire possibili connessioni culturali attraverso l'impiego di queste in cucina. Durante l'incontro sarà proposta ai due cuochi una collaborazione per produrre *librerie sonore* (esempio il taglio della mentuccia durante la preparazione di un piatto) che, insieme ad alcune frasi significative estrapolate dall'intervista, diventeranno gli elementi per le sperimentazioni musicali di Dj Dust e Jtronica, accompagnate dalle immagini che documentano la giornata di lavoro.

Il Live set sarà preceduto da una presentazione del lavoro finora svolto e frutto della collaborazione tra Gabriella Ciancimino e i due musicisti; verranno quindi proposti alcuni dei brani realizzati per due progetti precedenti: *Dalla Terronia col Furgone*, curato da Art At Work per la Galleria Cardi Black Box di Milano - e *If lu Fil Homsik, Tink in Dailect! - C'erano un Palermitano, un Romano ed un Americano; il terzo disse ai primi due: "Dimmi che cucina fai e ti dirò chi sei!*, performance realizzata nel 2009 all'American Academy di Roma.

La ricerca artistica di Gabriella Ciancimino è focalizzata sul concetto di "relazione" da cui deriva la concezione dell'opera come momento d'incontro/confronto tra individui, creando una "zona franca" in cui differenti collettività possano trovare un contatto tra loro, sperimentando la possibilità di far convivere e compenetrare le diversità espressive. Si sviluppa così la tendenza a realizzare opere site-specific e lavori collettivi. Media differenti - come il video, la musica, l'installazione, il disegno, la grafica e la fotografia - combinati e dosati tra loro, danno vita a visioni inusuali della realtà, pur partendo dalla realtà stessa.

GABRIELLA CIANCIMINO (Palermo 1978) si diploma all'Accademia di Belle Arti a Palermo. Ha esposto ai Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo (2008), all'American Academy, Rome (2009), a RISO - Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo (2010), a L'Appartement 22 in Rabat (2010), alla Cardi Black Box Gallery (2011) con un progetto curato da Art at Work; ha partecipato al Volume 1 project of "Sentences on the banks and other activities" exhibition project at Darat al Funun, Amman (2010) e a "Working for Change" progetto per il Moroccan Pavilion alla 54 Biennale di Venezia 2011, entrambi i progetti curati da Abdellah Karroum.

DJ DUST, (Gerardo Marinari), originario di Foggia, si avvicina alla cultura Hip Hop alla fine degli anni '90, produttore di strumentali per il collettivo Foggia Street Clan, composto dai gruppi Microphones Killarz (di cui fa parte il rapper Totò Nasty) e Original T'Roonz, ha già calcato i palchi di diverse città e nel corso degli anni ha collaborato con vari artisti noti della scena hip hop italiana. Nel 2009 insieme a Bras (Gotaste), forman il collettivo Laica Beats insieme al supporto di Antonio De Nittis in arte Totò Nasty.

J-TRONICA è uno dei progetti di Giovanni Tripi (Palermo, 1980) già percussionista in diverse band palermitane. Dal 2001 si dedica alla sperimentazione e all'utilizzo di vari strumenti musicali in maniera non convenzionale, a sintetizzatori di suono e laptop. Tra il 2004 e il 2008 collabora nel progetto Stalkernoiser, e nel 2008, al basso, con il progetto in studio di Stasi. E' tra gli organizzatori del "Congresso di Elettronica Indipendente" (dal 2006 al 2009 a Palermo). Cofondatore dal 2009 brusionetlabel. La sua musica è un misto di sonorità industrial e drone-noise miscelate a campionamenti, rumori e suoni ambientali.